

Título: Romance brasileiro contemporâneo: crítica, criação estética e representações subjetivas

Autor(es) Luciane Nunes da Silva*

E-mail para contato: lucianenunes@uol.com.br

IES: UNESA / Rio de Janeiro

Palavra(s) Chave(s): romance brasileiro contemporâneo; crítica; criação; narrativa; pós-modernidade

RESUMO

O presente trabalho, vincula-se à pesquisa em andamento, realizada na Universidade Estácio de Sá, com o apoio da Diretoria de Pesquisa desta instituição de ensino. Sendo um desenvolvimento do trabalho realizado ao longo do ano de 2013, cujo objetivo fora investigar as narrativas brasileiras vencedoras do Prêmio Jabuti (prêmio de grande visibilidade editorial e acadêmica), nas edições de 2006 a 2010, a reflexão que propomos, entre outros procedimentos, retomará, num eixo comparatista preliminar algumas considerações resultantes do projeto outrora desenvolvido com o título “Criação, crítica e premiação: estudo de romances vencedores do Prêmio Jabuti (2006-2010)”, no ano de 2013. A proposta de estudo da literatura brasileira contemporânea apresentada à Universidade Estácio de Sá, no de 2013, de per si, já pressupunha a realização de um estudo sobre o decênio 2001-2010 em duas grandes etapas: a primeira concluída no mês de dezembro deste mesmo ano, e a segunda, atualmente, em andamento. No que tange às especificidades da pesquisa atual e do trabalho a ser apresentado no VI Seminário de Pesquisa da Estácio E II Jornada de Iniciação Científica da UNESA, pretende-se investigar romances publicados no quinquênio 2001-2005 e que foram vencedores do Prêmio Jabuti. Como metodologia de análise, será feito, num primeiro momento, a apresentação de tendências e/ou procedimentos estéticos observados nas referidas obras. Em seguida, far-se-á um estudo comparado entre os resultados obtidos na primeira etapa da pesquisa e os que se apresentam, na presente fase de investigação, como “resultados parciais”. No desenvolvimento da primeira fase desta pesquisa, observou-se que a narrativa brasileira contemporânea trazia explícitas e/ou implícitas tendências muito particulares que possibilitavam a sua análise a partir do estabelecimento de três eixos principais: a tendência memorialista, a consciência formal (a forma narrativa) e o conceito de literatura. A pesquisa atual também se inscreve nesse mesmo instrumental de investigação. Contudo, acrescenta a ele novos resultados. Tais como um “neo-esteticismo” e o “universo” psicológico expresso pelos seres que protagonizam as narrativas selecionadas e/ou é sugerido pela atmosfera do ambiente em que habitam. Ressalta-se que tanto a vertente esteticista quanto a abordagem psicológica de leitura e análise de tais narrativas constituem resultados parciais desta pesquisa, a partir dos quais esboçaremos um olhar crítico sobre a produção literária brasileira contemporânea.